

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3
городского округа город Волгореченск Костромской области»**

Технологическая карта 2-х уроков по литературе. 11класс

Учитель русского языка и литературы

Бушуева Елена Владимировна

Стаж работы 32года

Высшая категория

**Теоретический блок по изучению творчества А. Блока рассчитан
на 2 урока по 40 минут**

МБОУ СОШ №3

2018год

Технологическая карта уроков русской литературы

Тип уроков: систематизация и обобщение знаний.

Форма уроков: исследование.

Класс: 11 (УМК Зинин С. А., Чалмаев В. А.)

Тема: «Упрек или защита революции слышится в поэме А. Блока «Двенадцать»?»

Цель деятельностная – формировать способность учащихся к новому способу действия, развивать умение проводить исследование художественного текста, вести дискуссию, доказывать свою мысль, воспитывать культурного читателя, способного видеть и осмысливать глубинные пласты художественного текста, прививать интерес к изучению истории и литературы родной страны.

Цель образовательная: в ходе дискуссии на основе анализа текста поэмы Блока «Двенадцать» открыть для себя новые знания, а именно: отношение А. Блока к революции, объяснить, на чем оно основано, а также определить роль образа Иисуса Христа в финале поэмы.

Личностные результаты: способность к внимательному, вдумчивому прочтению художественного текста повышенной сложности. Повышение духовного уровня в процессе общения с шедевром русской литературы.

Метапредметные результаты: умение думать, совершая при этом различные мыслительные операции.

Предметные результаты: углубленное изучение творчества А. Блока, его восприятие революции.

Получают возможность научиться быть внимательным к деталям художественного произведения, развивать в себе умение, изучая новое, сравнивать и сопоставлять с ранее изученным.

Урок рассчитан на 2 часа.

Этапы урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Универсальные учебные действия учеников
1-й урок			
1. Столкновение с проблемой 15мин.	Мотивировать работу учащихся, сформулировать проблему исследования	Предлагают поиски решения проблемы.	УУД личностные: определить свою внутреннюю позицию, дать нравственно - этическую оценку происходящим в поэме общественным явлениям. УУД регулятивные: определить задачи решения проблемы, спланировать свою деятельность, прогнозировать результат своей деятельности, рецензировать ответ оппонента, корректировать свой.
2. Подготовка исследования 10мин.	Проводит необходимый инструктаж, проигрывает возможные варианты хода исследования.	Учащиеся распределяются на группы по количеству обозначенных предметов исследования.	УУД познавательные: умение отобрать нужный материал для исследования, классифицировать его, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. УУД коммуникативные: умение коллективно вырабатывать общую точку зрения, способность к толерантности, брать на себя ответственность за других, за полученный результат, способность в корректной форме формулировать вопрос
3. Исследование художественного текста. 15мин.	Вывести учащихся к обобщениям, которые впоследствии могут стать основой для понимания идейного содержания произведения	Работают над текстом, руководствуясь планом данным учителем	УУД личностные: развивать творческое отношение к работе. УУД регулятивные: рецензировать ответ оппонента, корректировать свой. УУД познавательные: умение систематизировать и обобщать результаты исследования. УУД коммуникативные: умение коллективно вырабатывать общую точку зрения. способность к толерантности.
2-й урок			
4. Выдвижение рабочей версии	Координирует работу групп.	Исследуют рабочую	УУД личностные: развитие критического мышления, умение делать работу над ошибками.

исследования. 15мин.		версию.	<p>УУД регулятивные: планируют свою дальнейшую деятельность с точки зрения рабочей версии.</p> <p>УУД познавательные: приобретают новые знания по теме, ставят новые задачи на перспективу.</p> <p>УУД коммуникативные: способность к толерантности.</p>
5. Выдвижение итоговой версии исследования. 15мин.	Выдвигает ошибочную версию, её опровержение также несет положительный результат.	Через рассмотренные художественные особенности произведения выйти на его идейное содержание	<p>УУД личностные: определить свою внутреннюю позицию, дать нравственно - этическую оценку происходящим в поэме общественным явлениям.</p> <p>УУД регулятивные: рецензировать ответ оппонента, корректировать свой.</p> <p>УУД познавательные: умение систематизировать и обобщить изученный материал.</p> <p>УУД коммуникативные: умение коллективно выработать общую точку зрения</p>
6. Подведение итогов исследования (рефлексия). 10мин.	<p>1.Оценить результаты исследования, процесс их получения.</p> <p>2. Выявить причины типичных и индивидуальных затруднений учащихся.</p> <p>3. Показать перспективу использования полученного знания</p>	Оценивают результаты своей работы, рецензируют работу оппонентов, определяют перспективу полученных знаний	<p>УУД личностные: умение объективно оценить свою работу в группе.</p> <p>УУД регулятивные: развитие склонности к самоанализу.</p>

Формы организации деятельности учащихся:

1. Работа в малых группах.
2. Работа экспертной группы.
3. Коллективная работа.
4. Индивидуальная работа.
5. Работа консультантов.

Основные методы работы:

1. Проблемно – поисковый.
2. Метод концептуального анализа.

Приемы работы:

1. Обозначь проблему.
2. Найди двойственность проблемы (определи оппозицию).
3. Сформулируй тему урока.
4. Подбери эпиграф.
5. Поиск ключевых слов.
6. Рефлексия.

Конспект урока

Ход урока.

Первый этап урока. Изучение поэмы А. Блока «Двенадцать». Столкновение с проблемой.

Эпиграф. В. Маяковский: «Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие – славу ей».

Деятельность учителя. Дает детям задание сформулировать проблему.

Деятельность учащихся. Предлагают различные формулировки проблемных вопросов. Например, упрек или защита революции звучит в поэме А. Блока «Двенадцать»?

Второй этап. Подготовка исследования.

Деятельность учителя. Координирует работу групп. Дает им задание.

Деятельность учащихся. Делятся на группы. Каждая группа получает свое задание и алгоритм его выполнения. Отбор глав, эпизодов, анализ которых будет необходим для ответов на вопросы.

Третий этап. Исследование художественного текста. Выдвижение рабочих версий.

Деятельность учителя. Организует работу в группах.

Деятельность учащихся.

Первая группа получает задание раскрыть образ «двенадцати» как сатиру на революцию.

План работы

Сатирический образ «двенадцати»

1. Дать характеристику внешнему виду «двенадцати».
2. Определить отношение к свободе.
3. Отношение «двенадцати» к убийству Катьки.
4. Отношение «двенадцати» к религии.
5. Отношение к «старому миру».
6. Отношение к Христу.

Вывод: «двенадцать» дискредитируют революцию. Автор дает их портрет. Посмотрим на них:

В зубах цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

Производят, прямо скажем, неприятное впечатление. Страшно то, что революция дала им оружие, т.е. наделила их беспредельной властью, наделила их полномочием уничтожать всех, кого они сочтут своими врагами.

Революционный держите шаг!

Неугомонный не дремлет враг!

«Двенадцать» - непримиримые враги «Святой Руси», не уважают историю своей страны, прерывают связь поколений.

Товарищ, винтовку держи не трусь!

Пальнем-ка пулей в Святую Русь –

В кондовую,

В избяную,

В толстозадую.

Свобода для них «без креста». К убийству Катьки они относятся просто, не стоит она их сожаления:

Лежи ты, падаль, на снегу.

Отказываются от веры в Бога. В новом для них мире он не нужен, ведь Бог сдерживает звериные инстинкты человека, а «двенадцати» для установления своей власти нужна «свобода без креста». В финале поэмы они преследуют Христа.

Какой же новый мир они могут построить?

Рабочая версия первой группы: мы считаем, что «двенадцать» - это злая сатира на революцию.

Вторая группа получает задание раскрыть образ «двенадцати» как гимн революции.

План работы

Трагический образ «двенадцати»

1. Показать внутренний раскол «двенадцати».
2. «Двенадцать» как борцы за идею.
3. Отношение к убийству Катьки.
4. Отношение к свободе «без креста».
5. Христос как союзник «двенадцати»

Вывод:

Конечно, «двенадцать» - это гимн революции. Да, в первых главах они выглядят непривлекательно. Но все-таки в поэме они бойцы за справедливость, дети гнева. Их души кипят возмездием:

Злоба, грустная злоба

Кипит в груди...

Черная злоба, святая злоба...

Многовековое рабство в своей стране, унижение служит оправданием их ненависти к «Святой Руси», поэтому они так безжалостны к ней.

Герои революции не лишены человечности, и убийство Катьки не прошло для Петьки бесследно:

Лишь у бедного убийцы не видать совсем лица.

«Скука скучная, смертная» преследует их, как тоска по цели, по высокому нравственному идеалу.

И в Бога они верят, поэтому так часто неосознанно к нему обращаются:

Мировой пожар в крови –

Господи, благослови!

или

Упокой, господи, душу рабы твоя...

Христос в финале поэмы возглавляет их шествие, для него они новые апостолы, несущие веру в справедливость, в братство.

Поэтому в конце 11 главы автор называет их:

Вперед, вперед,

Рабочий народ.

Рабочая версия второй группы: мы считаем, что «двенадцать» - это гимн революции.

Третья группа получает задание найти символы поэмы и обозначить их роль в раскрытии предложенных рабочих версий.

План работы

1. Какой главный символ революции?
2. Определить символическое значение образа «двенадцати».
3. Определить символическое значение старого мира.
4. Раскрыть символический образ Христа.

Вывод:

Ветер, вьюга – главные символы революции, её боится старый мир: буржуй, поэт – вития, барыня в каракуле, поп. Не боятся только «двенадцать», только им «ничего не жаль», только они «ко всему готовы». Это бесстрашие перед стихией, слияние со злым, разрушительным, но справедливым ветром революции делает их в глазах Блока апостолами нового мира. Авторское отношение к старому миру выражается в символе – «пес безродный, паршивый, холодный, ...стоит поджавши хвост». Сами «двенадцать» - это тоже символ новой веры. Через пургу, вьюгу они идут «вперед, рабочий народ».

Четвертая группа. Исследует «музыку революции».

План работы

1. Частушки как проявление низкой культуры народа.
2. Народные песни (раскрывают трагический образ «двенадцати»).
3. Городской романс.
4. «Революционный марш».

Вывод:

В поэме звучит многообразие песенных жанров - один из самых популярных частушки:

Уж я темячко

Почешу, почешу...

Уж я семячко

Полущу, полущу...

Уж я ножичком

Полосну, полосну!..

В этой частушке звучит разбойничий мотив, «двенадцать» жестоки, быстры на расправу. Но в другой частушке:

Как пошли наши ребята

В красной гвардии служить -

В красной гвардии служить –

Буйну голову сложить!

Постоянный эпитет «буйну» голову напоминает нам о их готовности пожертвовать жизнью во имя революции. Здесь уже звучит трагический мотив жертвенности героев революции.

И наконец, самый главный в поэме мотив – это революционный марш. Именно он дисциплинирует, организует «двенадцать», обуздывает их страсти:

Революционный держите шаг!

Неугомонный не дремлет враг!

В девятой главе мотив городского романса, его отнесем к старому миру:

Не слышно шуму городского,

Над невской башней тишина,

И больше нет городского –

Гуляй, ребята, без вина!

Пятый этап. Работа экспертов. Выдвижение итоговой гипотезы исследования.

Работа экспертов. Заслушав выводы исследователей, эксперты пришли к выводу, что в поэме явно слышно авторское отношение к её героям. Он на стороне «двенадцати».

Сделаем вывод: поэма Блока «Двенадцать» - это гимн революции. Вот как автор сам комментирует появление образа Христа в конце поэмы: « Что Христос идет перед ними – несомненно. Дело не в том, достойны ли они Его, а страшно то, что опять Он с ними, и другого пока нет; а надо Другого - ?».

«Если бы России существовало действительное духовенство, а не только сословие нравственно тупых людей духовного звания, оно давно бы «учло» то обстоятельство, что «христос с красногвардейцами», «если взглянуть в столбы метели на этом пути, то увидишь «Исуса Христа» (10 марта 1918г. Дневник)

Старый мир (пес безродный)-----Двенадцать----- Иисус Христос

Результатом исследований групп стала приведенная ниже схема, которая показывает наш сегодняшний день. Святая Русь вновь объединилась, преодолев разногласия между людьми.



Шестой этап. Подведение итогов исследования (рефлексия).

Вопросы для самоанализа.

1. Довольны ли вы результатом своей деятельности?
2. Интересно вам было исследовать этот материал?

3. Как вы считаете, где могут быть использованы полученные сегодня навыки исследовательской работы?

Домашнее задание. Выразить свою позицию к «двенадцати» в сочинении – миниатюре. Прочитать статьи А.Блок «Интеллигенция и революция», «Дневники и письма Блока» (1918-1921годы), М. Горький «Несвоевременные письма», И. Бунин «Окаянные дни». В

Список литературы

1. Блок А. Стихотворения. Поэмы. Воспоминания современников. М.: «Правда» 1989. 592с.
2. Бунин И. А. «Окаянные дни». М.: Современник 1991. 255с.
3. Горький М. «Несвоевременные мысли» Рассказы. М.: Современник 1991. 128с.
4. Егорова Н.В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе 11класс. М.: ВАКО 2004. 384с.
5. Енишерлова В. П.«Я лучшей доли не искал». (Судьба Александра Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях). М.: «Правда» 1988. 560с.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Литература 11класс» М.: ООО «Русское слово» 2016. 432с.
7. Крышук Н, П.. «Открой мои книги...» (Разговор о Блоке). Л.: «Детская литература». 1979.223с.
8. Кудряшев Н. И. « Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. Пособие для учителя». М.: Просвещение. 1981. 190с.
9. Лихачев Д. С. «Заметки и наблюдения». Л.: Сов. Писатель. 1989. 608с.

Приложение.

Ожидаемые результаты от внедрения диспута на уроке литературы.

- преодоление учеником пассивной позиции в учебном процессе и открытие себя как носителя активного преобразующего начала;
- формирования устойчивого интереса учащихся к чтению русской классики, к литературе как учебному предмету;
- глубокое понимание художественных произведений русской литературы;
- формирование умения давать интерпретацию произведения на основе личностного восприятия и осмысления;
- формирование умения связывать материал литературной классики со временем написания и с современностью;
- формирование умения давать доказательную и убедительную оценку художественного произведения;
- развитие умения логично излагать свои мысли и аргументировано доказывать свою точку зрения;

- развитие коммуникативных навыков учащихся, а именно: умения спокойно выслушивать доводы оппонента и умения достойно опровергать их.

Критериально -оценочный инструментарий

Активность учащихся показывает интерес к данному произведению и к самому уроку. В протоколе отмечается каждое выступление учащихся (+), затем результаты заносятся в карту наблюдений:

2 балла – очень активен (постоянно включен в обсуждение) – оценка «5»;

1балл – активен (от 1 до 5 выступлений) – оценка «4»;

0 баллов – не активен, ни одного выступления.

Знание и умение интерпретировать художественное произведение можно отследить с помощью следующих параметров.

Наличие фактических ошибок в высказывании показывает уровень знания текста и понимания его. В протоколе фиксируются фактические ошибки (+), а затем заносятся в карту наблюдений:

2 балла – хорошо знает и понимает текст (не допустил ошибок);

1балл – в целом знает текст, но допустил 1-3 фактические ошибки;

0 баллов – знает текст поверхностно, допустил более 3 фактических ошибок.

Выражение собственной позиции выявляет формирование умения давать интерпретацию произведения на основе личностного восприятия и осмысления. Отследить данный параметр сложно, поэтому в первую очередь следует руководствоваться фиксацией высказываний с использованием оборотов «Я считаю», «По моему мнению», «Мне кажется» и т. п. В протоколе отмечаем эти высказывания тоже (+). Заносим в карту, переводя в баллы:

2 балла – ярко (ясно, четко) выражена (4 и более отметок +);

1 балл – выражена недостаточно четко (1-3отметки);

0 баллов – не выражена в выступлениях (нет ни одной отметки).

Следующий параметр показывает умение *связывать литературный материал с современной жизнью*. Наблюдатели фиксируют подобные высказывания в протоколе (+), а затем переносят в карту:

2 балла – часто связывает (2 и более высказываний);

1 балл – иногда связывает (1 высказывание);

0 баллов – не связывает (ни одного высказывания).

Оценивание коммуникативных навыков

Протокол коммуникативных навыков ведет второй наблюдатель.

Логичность речи оценивается путем фиксации нарушения логики в высказывании:

2 балла – успешно владеет (1-2 нарушения);

1 балл – в основном владеет (3-4 нарушения);

0 баллов – не владеет (5 и более нарушений).

Аргументированность речи оценивается фиксацией каждого аргументированного высказывания:

2 балла – речь всегда аргументированна (5 и более высказываний);

1 балл – часто аргументированна (3-4 высказывания);

0 баллов – (иногда аргументированна).

Умение слушать оценивают, фиксируя каждое перебивание товарища, каждое выкрикивание.

2 балла – владеет успешно (ни одного нарушения);

1 балл – в основном владеет (1-2 нарушения);

0 баллов – не владеет (2 и более нарушений).

Умение опровергать оппонента оценивают, фиксируя каждое опровержение другого тезиса, высказывания:

2 балла – владеет успешно (3 и более опровержений);

1 балл – в основном владеет (1-2 опровержения);

0 баллов – не владеет (ни одного опровержения).

Перевод баллов в конкретную оценку считается нецелесообразным (оценивается, таким образом, только активность), потому что невозможно оценить тех, кто не выступал. Если ученик не делал публичного выступления, это не значит, что он не работал. У такого ученика все равно происходит внутренняя работа, и иногда делаются глубокие выводы, но в силу своих психологических особенностей он не может высказать своего мнения. Такие уроки как раз помогают старшеклассникам сломать психологические барьеры, помогают раскрыться и дают возможность воспринимать друг друга по-новому.

Оценка за сочинение, проведенное после уроков-диспутов, является итоговой по данной теме.

В ходе внедрения подобных уроков появились определенные формы подготовки:

- подробный конспект урока-диспута;
- вопросы к уроку-диспуту, каждый из которых подразумевает различные точки зрения;
- вопросы и приблизительные позиции оппонентов.

Карта наблюдений выбранных параметров

Активность

Знание и интерпретация

художественного

произведения

Коммуникативные

умения и навыки

П-И

состав.

Ценностно-

ориентировоч-

ная

Деятельностно-

коммуникативная

составляющая

Фамилия,

имя

ученика

Наличие

фактических

ошибок

Выражение

собственной

позиции

Связь

с современ-

ностью

Логичность

речи

Аргументи-

рованность

речи

Умение

слушать

Умение

опровергать

Рефлексия:

Размышление, рождение нового знания; постановка учеником новых целей обучения.

- получил ли я удовлетворение после дискуссии;
- могу ли я правильно, логично изложить свою и понять чужую мысль;
- насколько интересна мне культура проведения дискуссии;
- смог ли я воспользоваться приемами доказательности;
- какие я приобрел новые знания;
- смог ли я понять точку зрения другого;
- интересен ли мне живой обмен мнениями.