

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОЛГОРЕЧЕНСК КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
руководитель ШМО

Протокол № 1
от 31 августа 2023г.

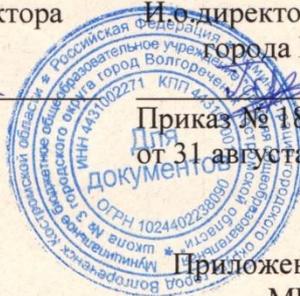
СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора
по УВР

И. В. Тарасова

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора МБОУ «СОШ №3
города Волгореченска»
А. В. Гараев

Приказ № 184
от 31 августа 2023г.



Приложение к ООП НОО
МБОУ "СОШ № 3
города Волгореченска"

**Рабочая программа
по предмету "Музыка"
1 - 4 классы (ФГОС НОО)
начальное общее образование
базовый уровень**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" (предметная область «Искусство») на уровне начального общего образования составлена в соответствии с ФГОС НОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"), ФООП НОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования"), ФРП НОО по предмету «Музыка», на основе требований к результатам освоения ООП НОО, представленных в ФГОС НОО, Федеральной программы воспитания, а так же на основе ООП НОО МБОУ «СОШ №3 города Волгореченска».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.).

При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла».

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Цели изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времёни народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план МБОУ "СОШ №3 города Волгореченска" предусматривает обязательное изучение предмета «музыка» на этапе начального общего образования в объеме 135 часов (1 час в неделю). В том числе: в 1 классе — 33 ч, во 2 классе — 34 ч, в 3 классе - 34 ч, в 4 классе — 34 ч.

Классы	В неделю	В год
1 класс	1	33
2 класс	1	34
3 класс	1	34
4 класс	1	34

На основании письма Министерства образования РФ от 25 сентября 2000 года № 2021/11-13 (с изменениями на 20 апреля 2001 года) "Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы", а также Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологические правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20 **уроки музыки, технологии, Изо** в 1-ых классах в течение первых двух месяцев проводятся в нетрадиционной(не в классно-урочной) форме (игра, урок-динамическая пауза ,и тд).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

1 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Главный музыкальный символ.

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени.

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок.

Сопровождение.

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня.

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма.

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе). Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). Лад.

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.

Симфония, симфоническая картина.
Европейские композиторы-классики.
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
Русские композиторы-классики.
Творчество выдающихся отечественных композиторов.
Мастерство исполнителя.
Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.
Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.
Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»
Звучание храма.
Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.
Колокольность в музыке русских композиторов.
Песни верующих.
Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»
Русский фольклор.
Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
Русские народные музыкальные инструменты.
Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
Народные праздники.
Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.
Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.
Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.
Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»
Музыкальная сказка на сцене, на экране.
Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
Театр оперы и балета.
Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.
Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.
Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

3 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»
Музыкальные пейзажи.
Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Размер.

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира,

величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного

содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.

Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз.

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).

Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок.

Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.

Симфония, симфоническая картина.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка.

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита.

Соната. Квартет.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора.

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Первые артисты, народный театр.

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.

Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки.

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.

Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Музыка Японии и Китая.

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии.

Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Певец своего народа.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Диалог культур.

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение достижений отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности

(дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного

моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

1 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать

концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

2 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»: определять принадлежность музыкальных

интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без

сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»: различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения

(фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

3 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять

песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях

композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

4 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке,

стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»: различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»: определять и называть особенности музыкально-

сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»: иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкальновыразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Тематическое планирование предмета «Музыка»

1 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы, используемые на уроке
Музыка в жизни человека (3 ч.)	1. Красота и вдохновение	1	http://school-https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html
	2. Музыкальные пейзажи	1	http://school-collection.edu.ru/
	3. Музыкальные пейзажи	1	http://school-collection.edu.ru/
Народная музыка России (6 ч.)	4. Русский фольклор	1	http://school-collection.edu.ru/

	5. Русский фольклор	1	http://school-collection.edu.ru/
	6. Русские народные музыкальные инструменты	1	http://school-collection.edu.ru/
	7. Русские народные музыкальные инструменты	1	http://school-collection.edu.ru/
	8. Сказки, мифы и легенды	1	http://school-collection.edu.ru/
	9. Сказки, мифы и легенды	1	http://school-collection.edu.ru/
Музыкальная грамота (5 ч.)	10. Весь мир звучит	1	https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html
	11. Звукоряд	1	http://school-collection.edu.ru/
	12. Ритмы	1	http://school-collection.edu.ru/
	13. Ритмы	1	http://school-collection.edu.ru/
	14. Ритмический рисунок	1	http://school-collection.edu.ru/
Классическая музыка (4 ч.)	15. Композиторы-детям	1	http://school-collection.edu.ru/
	16. Оркестр	1	http://school-collection.edu.ru/
	17. Оркестр	1	http://school-collection.edu.ru/
	18. Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	http://school-collection.edu.ru/
Духовная музыка (1 ч.)	19. Песни верующих	1	http://school-collection.edu.ru/
Народная музыка России (3 ч.)	20. Край, в котором ты живешь	1	http://school-collection.edu.ru/
	21. Русский фольклор	1	http://school-collection.edu.ru/
	22. Русский фольклор	1	http://school-collection.edu.ru/
Музыка в жизни человека (4 ч.)	23. Музыкальные пейзажи	1	http://school-collection.edu.ru/
	24. Музыкальные портреты	1	http://school-collection.edu.ru/
	25. Какой же праздник без музыки?	1	http://school-collection.edu.ru/

	26. Музыка на войне, музыка о войне	1	http://school-collection.edu.ru/
Музыкальная грамота (1 ч.)	27. Высота звуков	1	http://school-collection.edu.ru/
Музыка народов мира (1 ч.)	28. Музыка наших соседей	1	http://school-collection.edu.ru/
Классическая музыка (3 ч.)	29. Композиторы-детям	1	http://school-collection.edu.ru/
	30. Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	http://school-collection.edu.ru/
	31. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	http://school-collection.edu.ru/
Музыка театра и кино (2 ч.)	32. Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	http://school-collection.edu.ru/
	33. Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	http://school-collection.edu.ru/

2 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы, используемые на уроке
Модуль "Музыка в жизни человека"	Музыкальные и живописные пейзажи. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»	1	1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 . 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ . 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ .
	Музыкальные и живописные портреты	1	
	Единство музыки и танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	1	
	Главный музыкальный символ России. Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя	1	

	Россия»		
Модуль "Музыкальная грамота"	Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	1	1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 . 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ .
	Элементы музыкальной формы	1	3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ .
	Тональность. Гамма	1	
Модуль "Классическая музыка"	Многообразие красок фортепиано и скрипки. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте"	1	1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 . 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ . 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ .
Модуль "Духовная музыка"	Красота колокольного звона. Звонарь	1	1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 .
	Колокольность в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)	1	2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ .
	Образы духовной музыки. Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии	1	

	Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»		3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ .
	Рождественские песнопения и колядки. Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	1	
Модуль "Музыкальная грамота"	Понятие музыкального интервала	1	1. Единая коллекция - http://collection.ross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 . 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ . 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ .
	Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	1	
	Диссонанс и консонанс	1	
Модуль "Народная музыка России"	Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	1	1. Единая коллекция - http://collection.ross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 . 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ . 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ .
	Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»	1	
	Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)	1	
	Народные мелодии в обработке композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою,	1	

	да за Дарьею"		
Модуль "Музыкальная грамота"	Знакомство с вариациями	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/. 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.
Модуль «Музыка театра и кино»	Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле. Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/. 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.
	Балет в музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка»	1	
	Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк»	1	
Модуль «Классическая музыка»	Роль и значение программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.
	Образы программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом"	1	
	Состав симфонического оркестра	1	

			3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ .
Модуль "Музыкальная грамота"	Знакомство с элементами музыкального языка Урок 27	1	1. Единая коллекция - http://collection.ross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 . 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ . 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ .
	Мелодия и лад. Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")	1	
Модуль "Классическая музыка"	Европейские композиторы-классики. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	1	1. Единая коллекция - http://collection.ross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 . 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ . 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ .
	Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)	1	
	«Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)	1	
	Мастерство исполнителя	1	
	Интерпретации классических произведений	1	
Модуль "Музыка в	Музыкальные образы в разных жанрах. Музыкальные произведения по выбору:	1	1. Единая коллекция -

жизни человека"	И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалецкого). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19		http://collection.ross-edu.ru/catalog/ru/br/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 . 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ . 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ .
------------------------	--	--	---

3 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы, используемые на уроке
Музыка в жизни человека	Музыкальные пейзажи	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Музыка на войне, музыка о войне	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Классическая музыка	Вокальная музыка	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Музыка театра и кино	Опера. Главные герои и номера оперного	1	Электронное приложение к

	спектакля		учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Патриотическая тема в театре и кино	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Народная тема в театре и кино	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Музыкальная грамота	Музыкальный язык	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Музыка в жизни человека	Музыкальные пейзажи	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Музыкальные портреты	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Классическая музыка	Композиторы — детям	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru

			http://school-collection
	Композиторы — детям	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Программная музыка	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Музыкальная грамота	Музыкальный язык	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Дополнительные обозначения в нотах	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Духовная музыка	Искусство Русской православной церкви	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Религиозные праздники	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Музыкальная грамота	Размер	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Народная музыка России	Сказки, мифы	1	Электронное

			приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Легенды	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Народные праздники	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Народные праздники	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Музыка театра и кино	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Сюжет музыкального спектакля	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Оперетта, мюзикл	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Классическая музыка	Оркестр	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru

			http://school-collection
	Музыкальные инструменты. Флейта	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Русские композиторы-классики	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Русские композиторы-классики	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
	Европейские композиторы-классики	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Музыкальная грамота	Дополнительные обозначения в нотах	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
Современная музыкальная культура	Джаз	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection

	Джаз	1	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru http://school-collection
--	------	---	--

4 класс

Тема урока/раздел	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы, используемые на уроке
«Россия – любимая наша страна...»	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Великое содружество русских композиторов	2	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Музыка Украины	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Музыка Белоруссии	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Музыкант из Желязовой Воли	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных

		ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Блеск и мощь полонеза	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Музыкальное путешествие в Италию	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
«Народный» композитор Италии Дж. Верди	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Знаменитая Сороковая	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Героические образы Л. Бетховена	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Песни и танцы Ф. Шуберта	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
«Не ручей – море ему имя...»	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
«Так полюбил я древние дороги...»	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Ноктюрны Ф. Шопена	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Арлекин и Пьеро	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
В подводном царстве	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Цвет и звук: «музыка витража»	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Вознесение к звездам	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Симфонический оркестр	2	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных

		ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Поэма огня «Прометей»	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Джазовый оркестр	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Что такое мюзикл?	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Под небом Парижа	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
Петербург. Белые ночи	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
«Москва! Как много в этом звуке...»	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>
«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна...»	2	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>

**Система оценивания планируемых результатов освоения программы
1 класс**

Модуль	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля
Музыка в жизни человека (3 ч.)	1. Красота и вдохновение	Исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой	Текущий	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
	2. Музыкальные пейзажи	Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;	Текущий	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
	3. Музыкальные пейзажи	воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.	Тематический	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
Народная музыка России (6 ч.)	4. Русский фольклор	определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;	Текущий	Устный опрос
	5. Русский фольклор	определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;	Текущий	Устный опрос
	6. Русские народные музыкальные инструменты	группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;	Текущий	Устный опрос
	7. Русские народные музыкальные инструменты	определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;	Текущий	Устный опрос

	8. Сказки, мифы и легенды	различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.	Текущий	Устный опрос
	9. Сказки, мифы и легенды		Тематический	Практическая работа
Музыкальная грамота (5 ч.)	10. Весь мир звучит	Классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым	Текущий	Устный опрос
	11. Звукоряд		Текущий	Устный опрос
	12. Ритмы		Текущий	Практическая работа
	13. Ритмы		Текущий	
	14. Ритмический рисунок		Тематический	Практическая работа

		мелодическим рисунком.		
Классическая музыка (4 ч.)	15. Композиторы-детям	Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,	Текущий	Устный опрос
	16. Оркестр	исполнительский состав;	Текущий	Устный опрос
	17. Оркестр	различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш),	Тематический	Устный опрос
	18. Музыкальные инструменты. Фортепиано	вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.		Устный опрос
Духовная музыка (1 ч.)	19. Песни верующих	определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;	Текущий	Устный опрос

		уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции)		
Народная музыка России (3 ч.)	20. Край, в котором ты живешь	Различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;	Текущий	Устный опрос
	21. Русский фольклор	определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;	Текущий	Практическая работа
	22. Русский фольклор	различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.	Тематический	Практическая работа
Музыка в жизни человека (4 ч.)	23. Музыкальные пейзажи	Исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,	Текущий	Устный опрос
	24. Музыкальные портреты	посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;	Текущий	Устный опрос
	25. Какой же праздник без музыки?	воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать	Текущий	Устный опрос
	26. Музыка на войне, музыка о войне		Тематический	Устный опрос

		собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.		
Музыкальная грамота (1 ч.)	27. Высота звуков	Классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.	Текущий	Устный опрос
Музыка народов мира (1 ч.)	28. Музыка наших соседей	Различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть	Текущий	Устный опрос

		<p>фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);</p> <p>различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.</p>		
Классическая музыка (3 ч.)	29. Композиторы-детям	<p>Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,</p>	Текущий	Устный опрос
	30. Музыкальные инструменты. Фортепиано	<p>исполнительский состав;</p> <p>различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки</p>	Текущий	Устный опрос
	31. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	<p>песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</p> <p>различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</p> <p>характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</p> <p>соотносить музыкальные</p>	Текущий	Устный опрос

		произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.		
Музыка театра и кино (2 ч.)	32. Музыкальная сказка на сцене, на экране	Определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.	Текущий	Практическая работа
	33. Музыкальная сказка на сцене, на экране		Текущий	Практическая работа

2 класс

Раздел	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля
Модуль "Музыка в жизни человека"	Музыкальные и живописные пейзажи. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с	исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни,	текущий	Устный опрос;

	<p>выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»</p>	<p>воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать</p>		
	<p>Музыкальные и живописные портреты</p>	<p>музыкальное искусство как отражение многообразия</p>	текущий	Устный опрос;
	<p>Единство музыки и танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)</p>	<p>жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире</p>	текущий	Устный опрос;
	<p>Главный музыкальный символ России. Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая</p>	<p>и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.</p>	текущий	Тестирование;

	<p>песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»</p>			
<p>Модуль "Музыкальная грамота"</p>	<p>Мелодия. Творчество русских композиторов- мелодистов. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)</p>	<p>классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо,</p>	<p>текущий</p>	<p>Устный опрос;</p>
	<p>Элементы музыкальной формы</p>	<p>– двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо,</p>	<p>текущий</p>	<p>Устный опрос;</p>

	Тональность. Гамма	вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.	текущий	Устный опрос; Практическая работа;
Модуль "Классическая музыка"	Многообразие красок фортепиано и скрипки. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте"	различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить	текущий	Устный опрос;

		<p>примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</p>		
Модуль "Духовная музыка"	Красота колокольного звона. Звонарь	определять характер, настроение музыкальных произведений	текущий	Устный опрос;
	Колокольность в		текущий	Устный

	<p>музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору:</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)</p>	<p>духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</p>		<p>опрос;</p>
	<p>Образы духовной музыки. Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»</p>		<p>текущий</p>	<p>Устный опрос;</p>
	<p>Рождественские песнопения и колядки.</p>		<p>текущий</p>	<p>Тестирование;</p>

	Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»			
Модуль "Музыкальная грамота"	Понятие музыкального интервала	классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;	текущий	Устный опрос;
	Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд	различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы	итоговый	Итоговый зачет; Тестирование;

	№ 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина		
	Диссонанс и консонанс	«музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.	текущий	Устный опрос; Практическая работа;
Модуль "Народная музыка России"	Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е.	определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные	текущий	Устный опрос;

	<p>Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»</p>	<p>музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:</p>		
	<p>Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»</p>	<p>духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения,</p>	текущий	Устный опрос;
	<p>Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)</p>	<p>инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</p>	текущий	Устный опрос;

	Народные мелодии в обработке композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"		текущий	Устный опрос;
Модуль "Музыкальная грамота"	Знакомство с вариациями	классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы	текущий	Устный опрос;

		<p>развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</p>		
<p>Модуль «Музыка театра и кино»</p>	<p>Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле. Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна,</p>	<p>определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их</p>	<p>текущий</p>	<p>Устный опрос;</p>

	«Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича	авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и		
	Балет в музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка»	музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.	текущий	Устный опрос;
	Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк»		текущий	Устный опрос;
Модуль «Классическая музыка»	Роль и значение программной музыки. Музыкальные	различать на слух произведения классической музыки, называть автора и	текущий	Устный опрос;

	<p>произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»</p>	<p>произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры</p>		
	<p>Образы программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом"</p>	<p>по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами)</p>	текущий	Устный опрос;
	<p>Состав симфонического оркестра</p>	<p>сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального</p>	текущий	Устный опрос; Практическая работа;

		восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.		
Модуль "Музыкальная грамота"	Знакомство с элементами музыкального языка Урок 27	классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;	текущий	Устный опрос;
	Мелодия и лад. Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский- Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На	различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и	текущий	Устный опрос;

	<p>тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")</p>	<p>речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</p>		
<p>Модуль "Классическая музыка"</p>	<p>Европейские композиторы-классики. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната»,</p>	<p>различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть</p>	<p>текущий</p>	<p>Устный опрос;</p>

	<p>«К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада</p>	<p>типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности,</p>		
	<p>Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)</p>	<p>приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства,</p>	текущий	Устный опрос;
	<p>«Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А.</p>	<p>использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить</p>	текущий	Устный опрос;

	<p>Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)</p>	<p>музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</p>		
	<p>Мастерство исполнителя</p>		текущий	Устный опрос;
	<p>Интерпретации классических произведений</p>		текущий	Устный опрос;
<p>Модуль "Музыка в жизни человека"</p>	<p>Музыкальные образы в разных жанрах. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких</p>	<p>исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия</p>	текущий	Тестирование;

	<p>прелюдий для начинающих»);</p> <p>С. В. Рахманинов.</p> <p>Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19</p>	<p>жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.</p>		
--	--	--	--	--

3 класс

Раздел	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля
Музыка в жизни человека	Музыкальные пейзажи	исполнять воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;	Текущий	Устный опрос;

	Музыка на войне, музыка о войне	исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни,	Тематический	Устный опрос;
Классическая музыка	Вокальная музыка	исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;	Тематический	Устный опрос;
Музыка театра и кино	Опера. Главные герои и номера оперного	определять и называть особенности	Текущий	Устный опрос;

	спектакля	музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;		
	Патриотическая тема в театре и кино	различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;	Текущий	Устный опрос;
	Народная тема в театре и кино	отличать черты профессий, связанных с созданием	Тематический	Устный опрос;

		<p>музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе:</p> <p>композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.</p>		
Музыкальная грамота	Музыкальный язык	<p>различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;</p>	Текущий	Устный опрос;
	Ритмические рисунки в размере 6/8	<p>исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</p>	Тематический	Устный опрос;
Музыка в жизни человека	Музыкальные пейзажи	<p>осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке,</p>	Текущий	Устный опрос;

		стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.		
	Музыкальные портреты	воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);	Тематический	Тестирование;
Классическая музыка	Композиторы — детям	воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления	Текущий	Устный опрос;

		от музыкального восприятия;		
	Композиторы — детям	различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;	Текущий	Устный опрос;
	Программная музыка	характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;	Тематический	Устный опрос;
Музыкальная грамота	Музыкальный язык	различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций	Текущий	Устный опрос;
	Дополнительные обозначения в нотах	понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые	Тематический	Устный опрос;

		музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;		
Духовная музыка	Искусство Русской православной церкви	определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;	Текущий	Устный опрос;
	Религиозные праздники	исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).	Тематический	Устный опрос;

Музыкальная грамота	Размер	классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;	Тематический	Устный опрос;
Народная музыка России	Сказки, мифы	определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;	Текущий	Устный опрос;
	Легенды	определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, определять принадлежность	Текущий	Устный опрос;

		<p>музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;</p> <p>ударные, струнные;</p>		
	Народные праздники	<p>различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;</p> <p>создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</p>	Текущий	Устный опрос;
	Народные праздники	<p>исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной,</p>	Тематический	Тестирование;

		танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.		
Музыка театра и кино	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.	Текущий	Устный опрос;
	Сюжет музыкального спектакля	различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов	Текущий	Устный опрос;

		(ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;		
	Оперетта, мюзикл	определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);	Тематический	Устный опрос;
Классическая музыка	Оркестр	различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;	Текущий	Устный опрос;
	Музыкальные инструменты.	различать на слух произведения	Текущий	Устный опрос;

	Флейта	классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;		
	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;	Текущий	Устный опрос;
	Русские композиторы-классики	исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;	Текущий	Устный опрос;
	Русские композиторы-классики	соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения,	Текущий	Устный опрос;

		характера, комплекса выразительных средств		
	Европейские композиторы- классики	воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;	Тематический	Устный опрос;
Музыкальная грамота	Дополнительные обозначения в нотах	ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;	Тематический	Устный опрос;
Современная музыкальная культура	Джаз	иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;	Текущий	Устный опрос;

		<p>различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);</p>		
	Джаз	<p>анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука</p>	Тематический	Тестирование;

4 класс

Раздел/Тема урока	Планируемые предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля
«Россия – любимая наша страна...»	познакомятся с творчеством Сергея Рахманинова будут узнавать характерные черты музыкальной речи композитора; научатся различать настроение и чувства, выраженные в музыке С. Рахманинова; получают возможность научиться анализировать художественно образное содержание музыкальных произведений и произведений живописи; умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека; музыкально творческое самовыражение (пение); умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; наличие интереса к предмету «Музыка»; проявление навыков вокально хоровой деятельности.	Текущий	Самооценка
Великое содружество русских композиторов (2 ч.)	знание имен выдающихся отечественных композиторов — представителей «Могучей кучки», умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;	Текущий	Устный опрос
Тема Востока в творчестве русских композиторов	Расширить представление о своеобразии музыки народов Востока через знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила» (фрагмент «Персидский хор»), и с оперой М. Мусоргского «Хованщина»(фрагмент «Пляски персидок»)	Текущий	Устный опрос
Музыка Украины	Познакомить с музыкой украинского народа как частью их национальной культуры; через взаимодействие музыкальных культур (украинской и русской) вывести интонационное общее и частное;	Текущий	Устный опрос
Музыка Белоруссии	Познакомить с музыкой белорусского народа как частью их национальной культуры;	Текущий	Устный опрос

	<p>- знать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов; объяснить смысл понятий: меццо- сопрано, куплетная форма, песня;</p> <p>- через взаимодействие музыкальных культур (украинской, белорусской и русской) вывести интонационное общее и частное (найти общее в интонационных сферах музыки Беларуси, Украины, России); помочь учащимся овладению способов сравнительного анализа;</p>		
Музыкант из Желязовой Воли	<p>Формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-раскрыть особенности биографии композитора</p> <p>-выявить основные жанры и особенности музыкального языка в произведениях Шопена</p> <p>-развитие способов деятельности: наблюдение, сравнение, анализ</p> <p>-воспитание толерантности через интерес к классической музыке</p>	Текущий	Устный опрос
Блеск и мощь полонеза	<p>умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; Формировать представления учащихся о таком виде танца как полонез.</p>	Текущий	Устный опрос
Музыкальное путешествие в Италию	<p>Знание имен выдающихся композиторов Италии, умение узнавать мелодические и ритмические особенности итальянской народной музыки.</p>	Текущий	Устный опрос
«Народный» композитор Италии Дж. Верди	<p>Знать о роли оперы в жизни итальянского народа,</p> <p>О значении музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками.</p> <p>О важнейших отличительных особенностях произведений Верди - силе духа, стремлении к свободе, призыве к борьбе.</p>	Текущий	Самооценка
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	<p>знание имен выдающихся композиторов - венских классиков, умение узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов Австрии;</p>	Текущий	Устный опрос

Знаменитая Сороковая	знание имени выдающегося австрийского композитора В.А Моцарта, его Симфонии №40, умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванного композитора	Тематический	Тест
Героические образы Л. Бетховена	Знание имен выдающихся немецких композиторов, умение узнавать характерные черты музыкальной речи немецких композиторов;	Текущий	Устный опрос
Песни и танцы Ф. Шуберта	Знание имен выдающихся композиторов - венских классиков, умение узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов Австрии; Развивать умение анализировать прослушанные музыкальные фрагменты, определять характер музыки;	Текущий	Самооценка
«Не ручей – море ему имя...»	Знать о жизни и творчестве великого композитора Иоганна Себастьяна Баха; Формирование умения воспринимать музыку композитора и выражать своё отношение к музыкальным произведениям Иоганна Себастьяна Баха	Текущий	Устный опрос
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	знание имени выдающегося норвежского композитора Э. Грига, умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванного композитора	Текущий	Самооценка
«Так полюбил я древние дороги...»	Знание имен выдающихся отечественных композиторов — представителей «Могучей кучки», умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;	Текущий	Устный опрос
Ноктюрны Ф. Шопена	развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; -использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания	Текущий	Устный опрос

	музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;		
«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	Учатся эмоционально и осознанно воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	Тематический	Проверочная работа
Арлекин и Пьеро	Ученик получит новые знания о интонационной сущности немецкой музыки; о музыкальных произведениях, о их содержании; научится определять настроение и характер немецкой музыки; получит возможность научиться слушать музыку; исполнять и инсценировать песню.	Текущий	Устный опрос
В подводном царстве	Продолжить изучение былинного творчества русского народа на примере темы «Океан – море синее» из оперы - былины «Садко».	Текущий	Устный опрос
Цвет и звук: «музыка витража»	умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;	Текущий	Устный опрос
Вознесение к звездам	развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; -использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности	Текущий	Самооценка
Симфонический оркестр (2 ч.)	Знание названий различных видов оркестров; знание названий групп симфонического оркестра; умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;	Текущий	Устный опрос

Поэма огня «Прометей»	Формирование умения слушать и анализировать музыку А.Н. Скрябина; - формирование умения выражать собственное мнение после прослушивания музыки.	Текущий	Устный опрос
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Формирование умения слушать и анализировать музыку Р. Шумана; - формирование умения выражать собственное мнение после прослушивания музыки.	Текущий	Самооценка
Джазовый оркестр	Формировать представление о направлении в музыке - джазе, познакомить с историей его возникновения, особенностями, исполнителями джаза	Текущий	Устный опрос
Что такое мюзикл?	Формировать представление о направлении в музыке - мюзикле, познакомить с историей его возникновения, особенностями, исполнителями мюзикла	Текущий	Устный опрос
Под небом Парижа	Сформировать представление о музыке Франции, о классических образцах французской песенной эстрады	Текущий	Самооценка
Петербург. Белые ночи	Формировать общее представление о музыкальной картине мира; Уметь видеть прекрасное в окружающем мире через музыкальные произведения известных композиторов; Развивать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Текущий	Устный опрос
«Москва! Как много в этом звуке...»	Узнавать на слух музыкальные произведения, изучаемые на уроке в жанре увертюры, как самостоятельного произведения, знать исторические события Отечественной войны 1812 года, ударные, медно-духовые музыкальные инструменты	Текущий	Устный опрос
«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна...» (2 ч.)	Знать государственную символику Российской Федерации; уметь понимать смысл слов в тексте гимна Российской Федерации.	Тематический	Тест

Критерии оценивания результатов освоения программы

Оценке подлежат:

опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству;
опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах.

При оценке эмоционально-ценностного отношения к искусству учащемуся предлагаются на уроках различные задания, требующие самостоятельно действовать при решении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни для поздравления члена семьи и т.п.).

При оценке опыта музыкально-творческой деятельности учитываются не только успехи на уроках музыки, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы в различных формах (музыкальные фестивали и конкурсы, участие в спектаклях и других мероприятиях). Оценка по содержательным блокам программы предмета проводится в ходе текущих тематических проверок. Комплексные задания для контрольных работ могут носить как индивидуальный, так и коллективный характер, выполняться на базовом или повышенном уровне в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей выпускника.

Текущий контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в сочетании практической и устной форм посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса на уроке с использованием вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Тематический контроль осуществляется в сочетании практической и устной форм посредством проведения фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных, учебно-методических пособиях, дидактических материалах.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;
умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценивания:

«5» - дан правильный, полный ответ, включающий характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности; ответ самостоятельный;

«4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального

произведения, средств музыкальной выразительности с помощью одного-двух наводящих вопросов учителя;

«3» - ответ правильный, но неполный: средства музыкальной выразительности раскрыты

недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

«2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Критерии оценивания:

«5» - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение;

«4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование,

ритмически правильное; пение недостаточно выразительное;

«3» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

«2» - исполнение неуверенное, фальшивое.

При оценке результатов учебной деятельности, учащихся учитывается характер допущенных ошибок - существенных или несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, не знает средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и исполнительских составов

(в рамках программы).

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звук извлечения, звук ведения, дикции, артикуляции и др.

Инструментарием для рубежного контроля являются тестовые задания, иллюстрирующие особенности оценки достижения планируемых результатов по разделам программы.

Критериальная характеристика уровней сформированности творческой деятельности.

Критерии качества:	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>1. Самостоятельность</i>	частичная	Частичная или полная	Полная
<i>2. Поиск и перебор возможных вариантов движения к цели</i>	В частичном объёме с помощью учителя	В полном качественном виде	