

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОЛГОРЕЧЕНСК КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО на
заседании ШМО
Волгореченска»
Руководитель ШМО
Минин
Протокол № 1
от 31.08 2013 г.

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора
по УВР
Маф
И.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ:
И.о.директора МБОУ «СОШ №3 города
А.В.Гареев
Приказ № 154 от 31.08.2013 2013 г.

Приложение к ООП ООО
МБОУ "СОШ № 3
города Волгореченска"

Рабочая программа
по предмету "Изобразительное искусство"
5-7 классы (ФГОС ООО)
основное общее образование
базовый уровень

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство" составлена в соответствии с ФГОС ООО (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"), ФООП ООО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223), ФРП ООО по предмету «Изобразительное искусство», а также Федеральной программой воспитания; на основе требований к результатам освоения ООП ООО МБОУ «СОШ №3 города Волгореченска», представленных в ФГОС ООО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное

развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

Описание места предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный план МБОУ "СОШ №3 города Волгореченска" предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования в объеме 102 ч. В том числе: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч., в 7 классе- 34 ч.

| Классы | В неделю | В год |
|---------|----------|-------|
| 5 класс | 1 | 34 |
| 6 класс | 1 | 34 |
| 7 класс | 1 | 34 |

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 Класс

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей .

Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства . Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства .

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом .

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада .

Образно-символический язык народного прикладного искусства .

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства .

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки . Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы .

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении .

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб . Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства .

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома .

Декоративные элементы жилой среды .

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде . Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа . Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления .

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского .

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты .

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны .

Искусство народной вышивки . Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке .

Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны .

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия .

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества .

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников .

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни . Искусство и ремесло .

Традиции культуры, особенные для каждого региона .

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России .

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) .

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов .

Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки . Местные промыслы игрушек разных регионов страны .

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла .

Роспись по дереву . Хохлома . Краткие сведения по истории хохломского промысла .

Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы» .

Городецкая роспись по дереву . Краткие сведения по истории . Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи .

Посуда из глины . Искусство Гжели . Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу . Жостово . Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещённости и объёмности изображения .

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны .

Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом .

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры .

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов .

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций .

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России .

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций .

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох .

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох .

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) .

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак .

Государственная символика и традиции геральдики . Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды . Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений .

Декор на улицах и декор помещений . Декор праздничный и повседневный . Праздничное оформление школы .

6 класс

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства .

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры . Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства .

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника .

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок .

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата .

Начальные умения рисунка с натуры . Зарисовки простых предметов .

Линейные графические рисунки и наброски . Тон и тональные отношения: тёмное — светлое .

Ритм и ритмическая организация плоскости листа .

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета .

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи .

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Произведения мелкой пластики . Виды рельефа .

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства .

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства .

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве .

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости .

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений .

Изображение окружности в перспективе .

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы .

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции .

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур .

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел .

Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и

«против света» .

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению .

Творческий натюрморт в графике . Произведения художников-графиков . Особенности графических техник . Печатная графика .

Живописное изображение натюрморта . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Опыт создания живописного натюрморта .

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека . Изображение портрета человека в искусстве разных эпох . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи .

Великие портретисты в европейском искусстве .

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Великие портретисты в русской живописи .

Парадный и камерный портрет в живописи .

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в .— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы .

Графический портрет в работах известных художников . Разнообразие графических средств в изображении образа человека . Графический портретный рисунок с натуры или по памяти .

Роль освещения головы при создании портретного образа .

Свет и тень в изображении головы человека .

Портрет в скульптуре .

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете .

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета .

Живописное изображение портрета . Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев .

Опыт работы над созданием живописного портрета .

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства .

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа .

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского .

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы .

Живописное изображение различных состояний природы . Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре . История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .

Становление образа родной природы в произведениях А . Венецианова и его учеников: А . Саврасова, И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины .

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины .

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник .

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы .

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства . Многообразие в понимании образа города .

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа . Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения .

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении .

Работа над сюжетной композицией . Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения .

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества .

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .

Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры .

Картина К . Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический об- раз России в картинах XX в .

Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом .

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету .

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре .

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений .

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др . Библейские темы в отечественных картинах XIX в . (А . Ив- нов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пусты- не», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница») . Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл .

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия .

Работа над эскизом сюжетной композиции .

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве .

7 класс

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства .

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей .

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества .

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи .

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности . Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта .

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития . Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты .

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности . Основы формальной композиции в конструктивных искусствах .

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания .

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов .

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции .

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости .

Роль цвета в организации композиционного пространства . Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах .

Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта .

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .

Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта . Типографика . Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции .

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции» .

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип .

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения .

Искусство плаката . Синтез слова и изображения . Изобразительный язык плаката . Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке .

Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала .

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ .

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства .

Макетирование . Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете .

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций . Объём и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки .

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей .

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры) .

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма . Образ времени в предметах, создаваемых человеком .

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов . Красота — наиболее полное выявление функции предмета . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета .

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов .

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне . Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого . Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образности- левого языка архитектуры как этапов духовной, художествен-

ной и материальной культуры разных народов и эпох .

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов .

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения .

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра .

Архитектурная и градостроительная революция XX в . Её технологические и эстетические предпосылки и истоки . Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города .

Пространство городской среды . Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей .

Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность .
Современные поиски новой эстетики в градостроительстве . Выполнение практических работ по теме «Образ современно-

го города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего .

Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .

Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы . Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города .

Проектирование дизайна объектов городской среды . Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр .), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т . д .

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно- графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина .

Интерьер и предметный мир в доме . Назначение помещения и построение его интерьера . Дизайн пространственно-предмет- ной среды интерьера .

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев .

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства . Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер .

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) .

Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции .

Организация архитектурно-ландшафтного пространства . Город в единстве с ландшафтно-парковой средой .

Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия . Традиции графического языка ландшафтных проектов .

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа .

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей . Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей . Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре .

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада . Дизайн предметной среды в интерьере частного дома . Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды .

Костюм как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием .

Характерные особенности современной одежды . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» .

Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический .

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью .

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности .

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности .

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, приклад- ном и изобразительном искусстве . Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа . Патриотические чувства воспитываются в изучении истории на- родного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов . Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художествен-но-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа .

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры . При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника . Формируется чувство личной причастности к жизни общества . Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения . В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся . Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов . Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности .

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон- центрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально- образной, чувственной сферы . Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества . Ценностно- ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к

миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни .

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч . aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное . Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле . Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся . Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции . Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию .

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т . е . в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир . Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни . Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности .

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе .

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них . Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта . Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности . А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы .

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы . При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды,

календарными событиями школьной жизни . Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно- пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками .

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции .

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции .

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях .

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата .

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам .

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев .

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др .); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др .

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др .;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т . д .;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников .

6 класс

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета

«освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень»,

«падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных .

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства .

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном .

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И . Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения .

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XIX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как

«Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др. ; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. ;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А . Иванова, «Христос в пустыне» И . Крамского, «Тайная вечеря» Н . Ге, «Христос и грешница» В . Поленова и др. ;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека .

7 класс

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т . е . искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох .

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: 6 иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в

«проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
5 КЛАСС – 34 часа**

| Раздел | Тема урока | Кол-во часов | Электронные образовательные ресурсы, используемые на уроке |
|---|---|--------------|---|
| Тема 1 Древние корни народного искусства (8 часов) | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | Изобразительное искусство в школе http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00 Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков http://kidz-art.narod.ru/ |
| | Древние образы в народном искусстве | 1 | |
| | Убранство русской избы | 1 | |
| | Внутренний мир русской избы | 1 | |
| | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | |
| | Русская народная вышивка | 1 | |
| | Народный праздничный костюм | 1 | |
| | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | |
| Тема 2 «Связь времен в народном искусстве» (8 часов) | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | История изобразительного искусства. Музеи и галереи http://www.arthistory.ru/museum.htm Музей современного искусства www.mmsi.ru Энциклопедия «Все о живописи» http://jivopis.ru Основы рисунка http://www.drawtraining.ru/ |
| | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | |
| | Искусство Гжели | 1 | |
| | Городецкая роспись | 1 | |
| | Хохлома | 1 | |
| | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | |
| | Жостово. Роспись по металлу | 1 | |
| | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 | |
| Тема 3 « Декоративно-прикладное искусство в | Роль декоративно-прикладного | 1 | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. |

| | | | |
|--|---|-----------------------------------|--|
| жизни современного человека» (11 часов) | искусства в культуре древних цивилизаций | | Пушкина http://www.museum.ru/gmii/ Русский музей http://www.rusmuseum.ru/ Искусство России http://www.artrussia.ru/ Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/ Современное искусство (Санкт-Петербург) www.RUSSKIALBUM.ru |
| | Особенности орнамента в культурах разных народов | 2 | |
| | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | |
| | Одежда «говорит» о человеке | 1 | |
| | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 | |
| | Многообразие | 1 | |
| | Символический знак в современной жизни | 1 | |
| | Декор современных улиц и помещений | 1 | |
| | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 | |
| | Тема 4 «Декоративное искусство в современном мире» (7 часов) | Современное выставочное искусство | |
| | Ты сам - мастер | 3 | |
| | Украсим школу своими руками | 2 | |

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» -

6 КЛАСС – 34 часа

| Раздел | Тема урока | Кол-во часов | Электронные образовательные ресурсы, используемые на уроке |
|---|--|--|--|
| Общие сведения о видах искусства (1 час) | Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | <p>История изобразительного искусства. Музеи и галереи http://www.arthistory.ru/museum.htm Музей современного искусства www.mmsi.ru Энциклопедия «Все о живописи» http://jivopis.ru Основы рисунка http://www.drawtraining.ru/</p> |
| Язык изобразительного искусства и его выразительные средства (7 часов) | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | 1 | |
| | Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника | 1 | |
| | Выразительные возможности линии | 1 | |
| | Тёмное — светлое — тональные отношения | 1 | |
| | Основы цветоведения | 1 | |
| | Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | |
| | Выразительные средства скульптуры | 1 | |
| | Жанры изобразительного искусства (26 часов) | Жанровая система в изобразительном искусстве | |
| Натюрморт (5 часов) | Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | <p>Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина http://www.museum.ru/gmi/ Русский музей http://www.rusmuseum.ru/ Энциклопедия «Все о живописи» http://jivopis.ru Абстракция: живопись и графика http://www.angelfire.com/art2/abstract2 Эпоха Возрождения http://renesans.narod.ru/ Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись http://worldleonard.h1.ru/ Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/</p> |
| | Конструкция предмета сложной формы | 1 | |
| | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 1 | |
| | Рисунок натюрморта графическими материалами | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | Живописное изображение натюрморта | 1 | | |
| Портрет (6 часов) | Портретный жанр в истории искусства | 1 | | |
| | Конструкция головы человека | 1 | | |
| | Графический портретный рисунок | 1 | | |
| | Свет и тень в изображении головы человека | 1 | | |
| | Портрет в скульптуре | 1 | | |
| | Живописное изображение портрета | 1 | | |
| Пейзаж (6 часов) | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства | 1 | | |
| | Правила воздушной перспективы | 1 | | |
| | Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | | |
| | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | 1 | | |
| | Пейзаж в графике | 1 | | |
| | Городской пейзаж | 1 | | |
| Бытовой жанр в изобразительном искусстве (2 часа) | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | | <p>Русский музей http://www.rusmuseum.ru/ Изобразительное искусство в школе http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00 Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/</p> |
| | Работа над сюжетной композицией | 1 | | |
| Исторический жанр в изобразительном искусстве (3 часа) | Историческая картина в истории искусства, её особое значение | 1 | | |
| | Историческая | 1 | | |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| | картина в русской живописи | | |
| | Работа над сюжетной композицией | 1 | |
| Библейские темы в изобразительном искусстве (3 часа) | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | 1 | Русская икона http://www.icon-art.narod.ru/ Искусство России http://www.artrussia.ru/ |
| | Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | |
| | Иконопись в истории русского искусства | 1 | |

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
7 КЛАСС – 34 часа**

| Раздел | Тема урока | Кол-во часов | Электронные образовательные ресурсы, используемые на уроке |
|---|--|---------------------|--|
| Архитектура и дизайн - искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека (2 часа) | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком | 1 | Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/ Современное искусство (Санкт-Петербург) www.RUSSKIALBUM.ru |
| | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества | 1 | |
| Графический дизайн (9 часов) | Основы построения композиции в конструктивных искусствах | 1 | Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmi-trieva/index.htm Музей Лувр http://www.louvre.fr/ История изобразительного искусства. Музеи и галереи http://www.arthistory.ru/museum.htm Музей современного искусства www.mmsi.ru Современное искусство (Санкт-Петербург) |
| | Роль цвета в организации композиционного пространства | 1 | |
| | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 2 | |
| | Логотип. Построение логотипа | 1 | |
| | Композиционные основы макетирования в графическом | 2 | |

| | | | | |
|--|--|----------|---|--|
| | дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката | | www.RUSSKIALBUM.ru | |
| | Многообразии форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | 2 | | |
| Макетирование объёмно-пространственных композиций (7 часов) | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 | | |
| | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | 1 | | |
| | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов | 1 | | |
| | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 1 | | |
| | Форма, материал и функция бытового предмета | 1 | | |
| | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов) | Образ и стиль материальной культуры прошлого | 1 | <p>Эпоха Возрождения http://renesans.narod.ru/ Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/ Русский музей http://www.rusmuseum.ru/ Изобразительное искусство в школе http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</p> | |
| | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 1 | | |
| | Пространство городской среды | 2 | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | Музей современного искусства www.mmsi.ru Современное искусство (Санкт-Петербург) www.RUSSKIALBUM.ru Звезды нового века Галерея детского творчества http://www.znv.ru/ |
| | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | 2 | |
| | Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | |
| | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | |
| | Замысел архитектурного проекта, и его осуществление | 2 | |
| Образ человека и индивидуальное проектирование (6 часов) | Функциональная планировка своего дома | 1 | |
| | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 1 | |
| | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | 1 | |
| | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | |
| | Дизайн современной одежды | 1 | |
| | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика | 1 | |
| | | | |

**Система оценивания планируемых результатов освоения программы предметной области
«Изобразительное искусство» - 5 КЛАСС**

| Раздел | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Вид контроля | Форма контроля |
|--|---|---|---------------------|------------------------|
| Древние корни народного искусства | Декоративно-прикладное искусство и его виды | <p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> | Текущий | Устный опрос |
| | Древние образы в народном искусстве | | Текущий | Самостоятельная работа |
| | Убранство русской избы | <p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое</p> | Тематический | Практическая работа |
| | Внутренний мир русской избы | | Тематический | Практическая работа |

| | | | | |
|--|--|--|--------------|---------------------|
| | | <p>значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> | | |
| | Конструкция и декор предметов народного быта | <p>Изобразить выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> | Тематический | Практическая работа |
| | Русская народная вышивка | <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять</p> | Тематический | Практическая работа |

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|--------------|---------------------|
| | | <p>величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы</p> | | |
| | Народный праздничный костюм | <p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его</p> | Тематический | Практическая работа |

| | | | | |
|--|--|--|--------------|-------|
| | | отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | | |
| | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | <p>Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).</p> <p>Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное</p> | Тематический | Зачёт |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--------------|------------------------|
| | | искусство. | | |
| «Связь времен в народном искусстве» | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки. | Текущий | Самостоятельная работа |
| | Древние образы в современных народных игрушках | Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Текущий | Самостоятельная работа |
| | Искусство Гжели | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. | Тематический | Практическая работа |

| | | | | |
|--|--------------------|---|--------------|---------------------|
| | | <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> | | |
| | Городецкая роспись | <p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> | Тематический | Практическая работа |
| | Хохлома | <p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской</p> | Тематический | Практическая работа |

| | | | | |
|--|--|---|--------------|---------------------|
| | | <p>росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> | | |
| | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | <p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> | Тематический | Практическая работа |
| | Жостово. Роспись по металлу | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского</p> | Тематический | Практическая работа |

| | | | | |
|---|---|---|--------------|------------------------|
| | | письма. Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | | |
| | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | Тематический | Зачёт |
| « Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека» | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в | Текущий | Устный опрос |
| | Особенности орнамента в культурах разных народов | | Текущий | Самостоятельная работа |
| | Особенности конструкции и декора | | Тематический | Устный опрос |

| | | | | |
|--|--|---|---------------------|----------------------------|
| | <p>одежды</p> <p>Одежда «говорит» о человеке</p> | <p>творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотнести костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотнести образный строй одежды с положением его владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> | <p>Тематический</p> | <p>Практическая работа</p> |
| | <p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы</p> | <p>Понимать смысловое значение изобразительно-</p> | <p>Тематический</p> | <p>Практическая работа</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--------------|------------------------|
| | | <p>декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> | | |
| | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> | Тематический | Практическая работа |
| | Символический знак в современной жизни | | Тематический | Практическая работа |
| | Декор современных улиц и помещений | | Тематический | Практическая работа |
| | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | | Тематический | Зачёт |
| <p>Тема 4 «Декоративное искусство в современном мире»</p> | Современное выставочное искусство | <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и</p> | Текущий | Самостоятельная работа |
| | Ты сам – мастер | | Текущий | Зачёт |
| | Украсим школу своими руками | | Текущий | Практическая работа |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

**Оценка достижения планируемых результатов
освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству
– 5 КЛАСС**

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, и т. д.);
- самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных,

изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;

- умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;
- владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
- понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

**Система оценивания планируемых результатов освоения программы
предмета «Изобразительное искусство»
6 КЛАСС**

| Раздел | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Вид контроля | Форма контроля |
|---|--|--|---------------------|------------------------|
| Общие сведения о видах искусства | Искусство — его виды и их роль в жизни людей | <p>Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа, основы языка изобразительного искусства: ритм.</p> <p>Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение, использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.</p> <p>Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.</p> <p>Иметь представления и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании</p> | Текущий | Устный опрос |
| Язык изобразительного искусства и его выразительные средства | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | | Текущий | Самостоятельная работа |
| | Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника | | Тематический | Практическая работа |
| | Выразительные возможности линии | | Тематический | Практическая работа |
| | Тёмное — светлое — тональные отношения | | Тематический | Практическая работа |
| | Основы цветоведения | | Тематический | Практическая работа |
| | Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | | Тематический | Практическая работа |
| | Выразительные средства скульптуры | | Тематический | Зачёт |

| | | | | |
|---|---|---|--------------|------------------------|
| | | художественного образа. Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Выполнить (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. | | |
| Жанры изобразительного искусства Натюрморт | Жанровая система в изобразительном искусстве | Знать жанры изобразительного искусства. | Текущий | Устный опрос |
| | Изображение объёмного предмета на плоскости листа | Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. | Текущий | Самостоятельная работа |
| | Конструкция предмета сложной формы | Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства | Тематический | Практическая работа |
| | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. | Тематический | Практическая работа |
| | Рисунок натюрморта графическими материалами | Характеризовать смысл художественного образа реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. | Тематический | Практическая работа |
| | Живописное изображение натюрморта | Понимать взаимосвязь | Тематический | Практическая работа |

| | | | | |
|----------------|---|--|--------------|------------------------|
| | | <p>реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир»</p> <p>Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.</p> <p>Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).</p> <p>Изображение натюрморта из плоских предметов, например кухонной утвари. Работа красками</p> | | |
| Портрет | Портретный жанр в истории искусства | Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать | Тематический | Устный опрос |
| | Конструкция головы человека | | Тематический | Практическая работа |
| | Графический портретный рисунок | | Текущий | Практическая работа |
| | Свет и тень в изображении головы человека | | Текущий | Самостоятельная работа |
| | Портрет в скульптуре | | Тематический | Устный опрос |
| | Живописное | | Тематический | Практическая |

| | | | | |
|---------------|---|--|--------------|--------------|
| | изображение портрета | <p>произведения портретного жанр.</p> <p>Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.</p> <p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесёнными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т.д.)</p> <p>Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.</p> <p>Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.</p> | кий | работа |
| Пейзаж | Правила построения линейной перспективы в изображении | <p>Знать жанры изобразительного искусства.</p> <p>Иметь представление об</p> | Тематический | Устный опрос |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------|------------------------|
| | пространства | <p>историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.</p> <p>Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства, создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.</p> <p>Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> | | |
| | Правила воздушной перспективы | | Тематический | Самостоятельная работа |
| | Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | | Тематический | Практическая работа |
| | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | | Тематический | Устный опрос |
| | Пейзаж в графике | | Тематический | Зачёт |
| | Городской пейзаж | | Текущий | Зачёт |
| Бытовой жанр в изобразительном искусстве | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | | Текущий | Устный опрос |
| | Работа над сюжетной композицией | | Текущий | Практическая работа |
| Исторический жанр в изобразительном искусстве | Историческая картина в истории искусства, её особое значение | | Тематический | Практическая работа |
| | Историческая картина в русской живописи | | Тематический | Практическая работа |
| | Работа над сюжетной композицией | Тематический | Практическая работа | |
| Библейские темы в изобразительном искусстве | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | Тематический | Устный опрос | |
| | Библейские темы в русском искусстве XIX в. | Тематический | Устный опрос | |
| | Иконопись в истории русского искусства | Текущий | Зачёт | |

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству – 6 КЛАСС

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
 - знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
 - свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
 - применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
 - демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
 - владеет общими понятиями построения головы человека;
 - самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
 - самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
 - воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.
- Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:
- усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
 - имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
 - имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

**Система оценивания планируемых результатов освоения программы предмета
«Изобразительное искусство»
7 КЛАСС**

| Раздел | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Вид контроля | Форма контроля |
|--|--|---|---------------------|-----------------------|
| Архитектура и дизайн - искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком | Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной | Текущий | Устный опрос |

| | | | | |
|---------------------------|--|---|--------------|------------------------|
| | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества | <p>среды жизнедеятельности и человека, ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p> <p>Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека, о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе</p> | Текущий | Самостоятельная работа |
| Графический дизайн | Основы построения композиции в конструктивных искусствах | <p>Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.</p> <p>Объяснять основные свойства - требования к композиции.</p> <p>Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции.</p> <p>Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Выделять в построении</p> | Тематический | Практическая работа |

| | | | | |
|--|---|---|--------------|---------------------|
| | | <p>формата листа композиционную доминанту.</p> <p>Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа</p> | | |
| | Роль цвета в организации композиционного пространства | <p>Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.</p> <p>Объяснять выражение «цветовой образ».</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p> | Тематический | Практическая работа |
| | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | <p>Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Построение шрифтовой композиции</p> | Тематический | Практическая работа |
| | Логотип. Построение логотипа | <p>Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.</p> <p>Различать</p> | Тематический | Практическая работа |

| | | | | |
|--|---|---|--------------|---------------------|
| | | <p>шрифтовой и знаковый виды логотипа.</p> <p>Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему</p> | | |
| | <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката</p> | <p>Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)</p> | Тематический | Практическая работа |
| | <p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала</p> | <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Различать и применять различные способы построения книжного и журнального</p> | Тематический | Зачёт |

| | | | | |
|---|--|--|--------------|---------------------|
| | | разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ | | |
| Макетирование объёмно-пространственных композиций | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу. Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции | Текущий | Устный опрос |
| | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | | Текущий | Практическая работа |
| | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов | | Тематический | Практическая работа |
| | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком | | Тематический | Практическая работа |
| | Форма, материал и функция бытового предмета | | Тематический | Практическая работа |
| | Цвет в архитектуре и дизайне | | Тематический | Практическая работа |
| Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | Образ и стиль материальной культуры прошлого | Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Характеризовать значение | Тематический | Устный опрос |
| | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | | Тематический | Практическая работа |

| | | | | |
|---|--|--|--------------|------------------------|
| | Пространство городской среды | архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры. Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. Осуществлять поисковую деятельность в Интернете. Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры | Текущий | Практическая работа |
| | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | | Текущий | Практическая работа |
| | Дизайн пространственной - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | | Тематический | Практическая работа |
| | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | | Тематический | Практическая работа |
| | Замысел архитектурного проекта, и его осуществление | | Тематический | Практическая работа |
| Образ человека и индивидуальное проектирование | Функциональная планировка своего дома | Объяснять , как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов. Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище. Иметь представление об учёте в проекте | Тематический | Самостоятельная работа |
| | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | | Тематический | Практическая работа |
| | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | | Тематический | Практическая работа |

| | | | | |
|--|--|--|--------------|---------------------|
| | | инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | | |
| | Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды | Объяснять , как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. Иметь представление об истории костюма разных эпох. Объяснять , что такое стиль в одежде. Характеризовать понятие моды в одежде. Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. Объяснять роль моды в современном обществе. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды | Тематический | Устный опрос |
| | Дизайн современной одежды | | Текущий | Практическая работа |
| | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика | | Текущий | Зачёт |

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству – 7 КЛАСС

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее

значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;

- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а так же роли творческой индивидуальности художника;
- реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
- копирует пропорции фигуры человека по образцу.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия выполнения самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.