
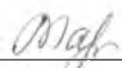


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД  
ВОЛГОРЕЧЕНСК КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО на  
заседании ШМО  
Руководитель ШМО  
  
\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
От 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель директора  
по УВР  
  
\_\_\_\_\_  
И.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о.директора МБОУ «СОШ №3 города Волгореченска»  
  
\_\_\_\_\_  
А.В.Гараев  
Приказ № 184 от 31.08.2023г.

Приложение к ООП СОО  
МБОУ "СОШ № 3  
города Волгореченска"

**Рабочая программа**  
**по предмету "Литература"**  
**10-11 классы (ФГОС СОО)**  
**среднее общее образование**  
**базовый уровень**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету "Литература" составлена в соответствии с ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 12.08.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"), ФООП СОО Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228), ФРП СОО по предмету «Литература», а также Федеральной программой воспитания; с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), на основе требований к результатам освоения ООП СОО МБОУ «СОШ №3 города Волгореченска», представленных в ФГОС СОО.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения. В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания.

литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный план МБОУ "СОШ №3 города Волгореченска" предусматривает обязательное изучение предмета «Литература» на этапе среднего общего образования в объеме 204 ч. В том числе: в 10 классе — 102 ч, в 11 классе — 102 ч.

Классы	В неделю	В год
10 класс	3	102
11 класс	3	102

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору) . Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять.», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К . Б . » («Я встретил вас — и всё былое.») и др .

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей.», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.») и др .

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Одним толчком согнать ладью живую.», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта.», «Шёпот, робкое дыханье.», «Сияла ночь . Луной был полон сад . Лежали.» и др .

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору) Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др .

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) .  
Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору) . Например: «Студент», «Ионыч»,  
«Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др

Пьеса «Вишнёвый сад»

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н . А . Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д . И . Писарева «Базаров» и др . (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору) Например, Г. Тукая, К . Хетагурова и др .

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Ч . Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др .

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш Бодлера и др

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Г Гауптмана «Перед восходом солнца», Г Ибсена «Кукольный дом» и др

## **11 КЛАСС**

Литература конца XIX — начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например:  
«Гранатовый браслет», «Олеся» и др

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например: «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др

М. Горький. Рассказы (один по выбору) . Например: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др .

Пьеса «На дне»

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К Д Бальмонта, М А Волошина, Н С Гумилёва и др

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору) . Например: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «Река раскинулась . Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе ...», «О, весна, без конца и без краю.», «О, я хочу безумно жить.» и др .

Поэма «Двенадцать»

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) . Например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др

Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Гой ты, Русь, моя родная . . . », «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль . Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Я последний поэт деревни.», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями » и др

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору) . Например: «Бессонница . Гомер . Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны.» и др .

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору) . Например: «Моим стихам, написанным так рано.», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Идёшь, на меня похожий.», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Тоска по родине! Давно.», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью.» (из цикла «Стихи о Москве») и др .

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью.», «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Мне голос был . Он звал утешно.», «Не с теми я, кто бросил землю . . .», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др

Поэма «Реквием»

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) . Например: «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом.»), «Я знаю, никакой моей вины.», «Дробится рваный цоколь монумента » и др

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору) Например: В П Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю В Бондарев «Горячий снег»; В В Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б Л Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К Д Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»;

В . П . Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е . И . Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и др

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Например, Ю В Друниной, М В Исаковского, Ю Д Леви- танского, С С Орлова, Д С Самойлова, К М Симонова, Б А Слуцкого и др

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору) Например, В С Розов «Вечно живые» и др

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Февраль . Достать чернил и плакать! . . », «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти.», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест », «Быть знаменитым некрасиво.», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др .

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги) .

А. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору) Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) .  
Например: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Звезда полей»,  
«Тихая моя родина! ..», «В горнице моей светло.», «Привет, Россия.», «Русский огонёк»,  
«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны » и др

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «На смерть  
Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста.»),  
«На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого  
зверя в клетку.» и др .

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по  
одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) . Например, Ф . А .  
Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др ); Ч Т  
Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др ); В И Белов  
(рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др . ); Г. Н . Влади-  
мов («Верный Руслан»); Ф А Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема»  
(фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др ); Ю П Казаков (рассказы  
«Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др ); В О Пелевин (роман  
«Жизнь насекомых» и др ); Захар Прилепин (роман «Санька» и др . ); А . Н . и Б . Н .  
Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др ); Ю В Трифонов (повести «Обмен»,  
«Другая жизнь», «Дом на набережной» и др . ); В . Т. Шаламов («Колымские рассказы»,  
например: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др ) и др

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному  
произведению не менее чем двух поэтов по выбору) Например, Б А Ахмадулиной, А А  
Вознесенского, В . С . Высоцкого, Е . А . Евтушенко, Н . А . Заболоцкого, Т. Ю . Ки-  
бирова, Ю П Кузнецова, А С Кушнера, Л Н Мартынова, Б Ш Окуджавы, Р И  
Рождественского, А А Тарковского, О Г Чухонцева и др

Драматургия второй половины XX — начала XXI века.

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) Например: А Н Арбузов  
«Иркутская история»; А В Вампилов «Старший сын»; Е . В . Гришковец «Как я съел  
собаку»; К В Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору) .  
Например, рассказ Ю . Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю . Шесталова «Синий ветер  
каслания» и др . ; стихотворения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д  
Кугультинова, К Кулиева и др

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору) . Например,  
произведения Р . Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А Камю «Посторонний»; Ф  
Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без  
перемен», «Три товарища»; Дж . Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса  
«Машина времени»; О . Хаксли «О дивный новый мир»; Э . Хемингуэя «Старик и море» и  
др .

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по  
выбору) Например, стихотворения Г Аполлинера, Т С Элиота и др

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)  
Например, пьесы Б Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М Метерлинка «Синяя птица»; О

Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

**Личностные результаты освоения обучающимися содержания** рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### *1. Гражданского воспитания:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

#### *2. Патриотического воспитания:*

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою



Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

3. идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы Духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

4. *Эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

5. *Физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

6. *Трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных

героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

7. *Экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

8. *Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

*внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

*эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

*социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения

литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

*Овладение универсальными коммуникативными действиями:*

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) **самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) **самоконтроль:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) **принятие себя и других:**

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10—11 классы)**

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию

и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А . Н . Островского «Гроза»; роман И . А . Гончарова «Обломов»; роман И . С . Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф . И . Тютчева, А . А . Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н . А . Некрасова; роман М . Е . Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф . М . Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л . Н . Толстого «Война и мир»; одно произведение Н . С . Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А . П . Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М . Горького; рассказы И . А . Бунина и А . И . Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А . А . Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В . В . Маяковского; стихотворения С . А . Есенина, О . Э . Мандельштама, М . И . Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А . А . Ахматовой; роман М . А . Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А . А . Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А . П . Платонова; стихотворения А Т Твардовского, Б Л Пастернака, повесть А И Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамова, В П Астафьева,

А . Г . Битова, Ю . В . Бондарева, Б . Л . Васильева, К . Д . Воробьёва, Ф А Искандера, В Л Кондратьева, В Г Распутина, В М Шукшина и др ); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И А Бродского, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Е . А . Евтушенко, Н . А . Заболоцкого, А . С . Кушнера, Б . Ш . Окуджавы, Р И Рождественского, Н М Рубцова и др ); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А Н Арбузова, А . В . Вампилова, В . С . Розова и др . ); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести

Ч . Диккенса, Г . Флобера, Дж . Оруэлла, Э . М . Ремарка, Э . Хемингуэя, Дж Сэлинджера, Р Брэдбери; стихотворения А Рембо, Ш Бодлера; пьесы Г Ибсена, Б Шоу и др ); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Ку- гальтинова, К Кулиева, Ю Рытхэу, Г Тукая, К Хетагурова, Ю Шесталова и др );

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов);

12) владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ**

## 10 класс

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в



единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## **11 класс**

1) Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры;

раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### Тематическое планирование учебного предмета

#### 10 класс

№	Тема	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
<b>Литература второй половины XIX века</b>			
1-5	А. Н. Островский. Драма «Гроза».	5	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

6-7	Сочинение по драме «Гроза»	2	
8-12	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	5	Библиотека ЦОК
13-14	Сочинение по роману «Обломов».	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
15-21	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	7	Библиотека ЦОК
22-23	Сочинение по роману «Отцы и дети	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
24-27	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору) . Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять.», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К . Б . » («Я встретил вас — и всё былое.») и др .	4	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
28-30	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей.», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.») и др .	3	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
31-35	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	Библиотека ЦОК
36-37	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
38-40	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Одним толчком согнать ладью живую.», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта.», «Шёпот, робкое дыханье.», «Сияла ночь . Луной был полон сад . Лежали.» и др .	3	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
41-43	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору) Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др .	3	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
44-53	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	10	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
54-55	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2	
56-70	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	15	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
71-72	Сочинение по роману-эпопее «Война и мир».	2	
73-75	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) . Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др	3	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
76-77	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору) . Например: «Студент», «Ионыч»,	2	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	«Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др		
78-81	Пьеса «Вишнёвый сад»	4	Библиотека ЦОК
82-83	Сочинение по пьесе «Вишнёвый сад»	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
<b>Литературная критика второй половины XIX века</b>			
84-86	Статьи Н . А . Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д . И . Писарева «Базаров» и др . (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)	3	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
<b>Литература народов России</b>			
87-88	Стихотворения (не менее одного по выбору) Например, Г. Тукая, К . Хетагурова и др .	2	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
<b>Зарубежная литература</b>			
89-92	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Ч . Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др .	4	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
93-94	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш Бодлера и др	2	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
95-97	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Г Гауптмана «Перед восходом солнца», Г Ибсена «Кукольный дом» и др	3	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
98-99	<b>Итоговая контрольная работа (сочинение)</b>	2	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
100	Подведение итогов года. Задание на лето	1	
102	<b>Резервный урок</b>	1	

## 11 класс литература

Раздел	Тема урока	Количество часов	ЭОР
Литература конца XIX — начала XX века	Введение в курс русской литературы XX века	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Основные этапы жизни творчества А. И. Куприна. Проблематика рассказов писателя.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Основные этапы жизни творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Основные этапы жизни творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Развитие речи. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Художественный мир поэтов. Основные темы и мотивы лирики	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
<b>Литература XX века</b>	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Темы и мотивы рассказов И.А.Бунина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Тема любви в произведениях И.А.Бунина Образ Родины	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. Художественное своеобразие лирики поэта	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала.	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Основные этапы жизни творчества В.В.Маяковского .Новаторство поэтики Маяковского .Лирический герой ранних произведений поэта	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Поэт и революция.Сатира в стихотворениях Маяковского	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Своеобразие любовной лирики Маяковского Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского,С.А.Есенина	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>



	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационно-многообразии лирики поэта	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Основные этапы жизни творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематик как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	История создания поэмы «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием» Художественное своеобразие произведения	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>
	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	1	<a href="https://resh.u.ru/subject/14/11/">https://resh.u.ru/subject/14/11/</a>

	Внеклассное чтение Страницы жизни и творчества Н.А.Островского.История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь »	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Женские судьбы в романе«Тихий Дон».Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «ТихийДон»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. Историясоздания романа «Мастер и Маргарита»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Система образов романа	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Высокий пафос и острота произведений Платонова. «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество Молодогвардейцев	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Тема поэта и поэзии.Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Основные этапы жизни творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1 1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина .Своеобразие прозы .	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Основные этапы жизни творчества И.А.Бродского .Основные темы лирических произведений	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Проблематика произведений писателей второй половины XX – начала XXI века.«Деревенская» проза	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Урок внеклассного чтения по литературе XX века	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Поэзия второй половины XX – начала XXI века Тематика и проблематика лирики	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Художественные приемы и особенности поэтического языка	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
<b>Литература народов России</b>	Литература народов России художественное произведение в историко-культурном контексте	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Литература народов России Лирический герой в современном мире	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
<b>Зарубежная литература</b>	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Общий обзор европейской поэзии XX века	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Годовая контрольная работа	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
	Итоговый урок	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

### Система оценивания планируемых результатов освоения программы

Раздел	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля
Литература конца XIX — начала XX века	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении,	Тематический	Устный опрос
	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении,	Тематический	Устный опрос
	Развитие речи. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания	Тематический	Сочинение
	Развитие речи. Анализ	Овладение умениями самостоятельного	Текущий	Сочинение



	лирического произведения поэтов Серебряного века	анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы содержания		
<b>Литература XX века</b>	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунин а «Господин из Сан-Франциско»	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений	Тематический	Устный опрос
	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала.	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним	Тематический	Тест
	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним	Тематический	Устный опрос
	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть	Тематический	Устный опрос
	Художественно	Способность	Тематический	Устный опрос

	е своео брази е поэзи и Манд ельш тама. Символика цвета, ритмико- интонацио нноемного образии лирики поэта	выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним		
	Уникально сть поэтическо го голоса Цветаевой. Искренност ь лирическог о монолога- исповеди	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним	Тематический	Устный опрос
	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием »Художестве нное своеобразие произведени я	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений	Тематический	Устный опрос
	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства,	Итоговый	Сочинение
	Развитие речи. Анализ эпизода	Овладение умениями самостоятельного	Тематический	Сочинение

	романа-эпопеи М.Шолохова «ТихийДон»	анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания		
	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	Тематический	Устный опрос
	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений	Тематический	Устный опрос
	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним	Тематический	Устный опрос
	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество Молодогвардейцев	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений	Тематический	Устный опрос
	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в	Текущий	Сочинение

	Великой Отечественной войне	единстве формы содержания		
	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства,	Итоговый	Сочинение
	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении,	Тематический	Устный опрос
	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге «Архипелаг ГУЛАГ»	Приобщение к российскому литературному наследию, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе	Тематический	Устный опрос
	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним	Тематический	Тест
	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и	Приобщение к российскому литературному наследию; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном	Тематический	Устный опрос

	экологические проблемы в произведениях В. Г. Распутина	процессе		
	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. Рубцова	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении,	Тематический	Творческая работа
	Своеобразие поэтического мышления и языка И. Бродского	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним	Тематический	Творческая работа
	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания	Текущий	Сочинение
	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов	Текущий	Творческая работа

Литература народов России	Литература народов России Лирический герой в современном мире	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений литератур народов России	Текущий	Творческая работа
Зарубежная литература	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств	Текущий	Творческая работа
	Годовая контрольная работа	Приобщение к российскому литературному наследию понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе	Итоговый	Тест

**Критерии оценивания результатов освоения программы  
Оценка сочинений**

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение

пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь

событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

### **Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:



- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.